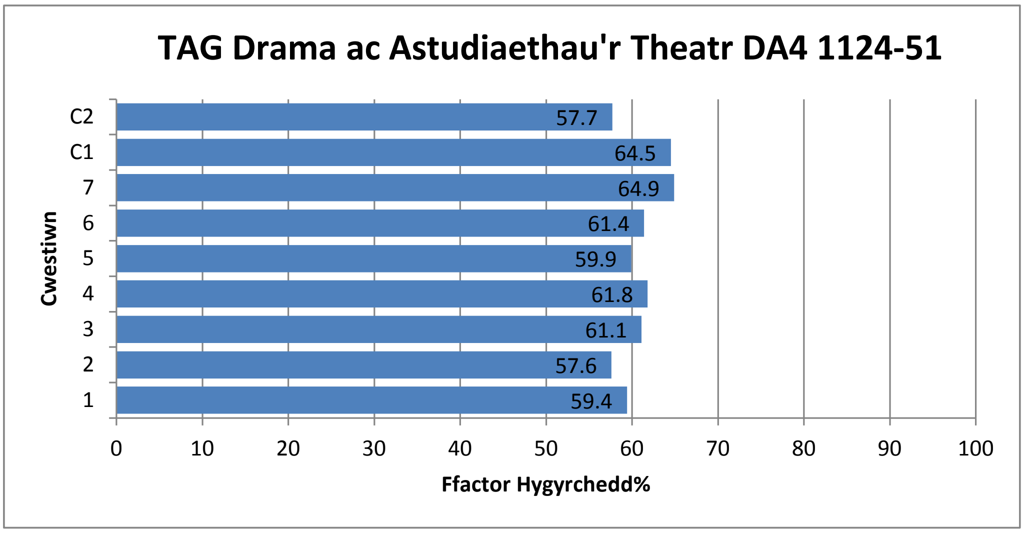
TAG Drama ac Astudiaethau'r Theatr DA4 1124-51

Perfformiad yr holl ymgeiswyr ar draws y cwestiynau

Teitl y cwestiwn	*N*	*Sgôr gymedrig*	*GS*	*Marc uchaf*	*Ff H*	*Cynnig %*
1	571	11.9	4	20	59.4	59.4
2	115	11.5	3.7	20	57.6	12
3	272	12.2	3.9	20	61.1	28.3
4	281	12.4	3.8	20	61.8	29.2
5	288	12	4.1	20	59.9	30
6	348	12.3	3.9	20	61.4	36.2
7	36	13	3.8	20	64.9	3.8
C1	961	12.9	3.3	20	64.5	100
C2	961	11.5	4.1	20	57.7	100



ADRAN B

Atebwch **un** *cwestiwn ar* **un** *testun gosod rydych wedi'i astudio*.

6. ***YMHELL I FFWRDD (FAR AWAY)***

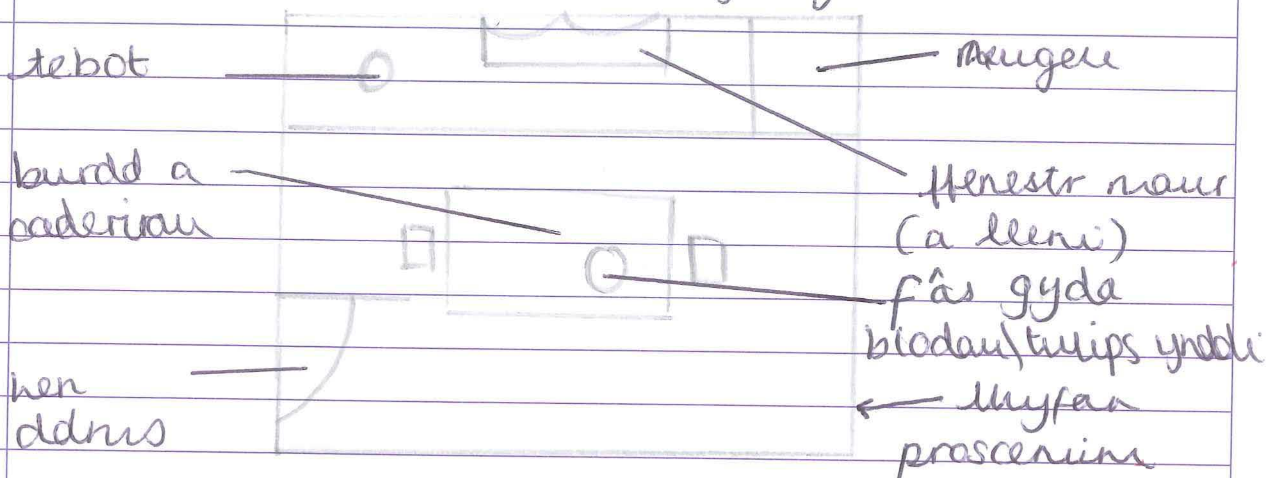
Fel dylunydd llwyfan, beth yw eich syniadau ar gyfer llwyfannu **ACT 1** ac **ACT 3** y ddrama? Yn eich ateb dylech gyfeirio at unrhyw gynyrchiadau rydych chi wedi'u gweld neu wedi'u trafod.
[20]

1124
510003

Question number / Rhif y Cwestiwn

Leave Blank / Gadewch yn wag

B 6 Yn olygfa 1 ~~[illegible]~~ 'ymhell i ffwrdd', hoffwn iddo gael ei osod ~~[illegible]~~ mewn cegin, cegin eithaf hen ffasiwn, er mae'r ddrama gan Caryl Churchill wedi gael ei osod yn y dyfodol (dystopia), a chafodd ei hysgrifennu yn 2000, gwelwir lliwiau a'r dodrefn i fod a dylanwad eithaf 'retro' o'r 70au, a lliwiau yn cydfynd a'r era, fel brown, oren a pinc. ~~[illegible]~~.



Oherwydd mae'r golygfa 1 a 3 o'r ddrama wedi'u osod mewn ffermdy, trwy'r ffenestr fydd cae, ac er fod hi'n nos yn y ddau olygfa, yn y 1af mae hi'n dal eithaf olau tu allan. Mae pob peth yn ymddangos yn 'berffaith' bron yn rhy berffaith, waliau melyn golau, bwrdd bwyd pren mawr, ~~[illegible]~~ llenni print pinc 'gingham', ~~[illegible]~~ tebot melyn, llawr pren, a cypyrddau pren gyda handlen oren arnynt, ac i gydfynd, fâs gwydr â tulips oren tu fewn. Mae fy ~~[illegible]~~ syniadau wedi eu dylanwadu gan un o cynhyrchiadau National Theatre sydd yn eithaf tebyg, mae'r olygfa cyntaf fod i gynrychioli y "calm before the storm".

Gan fod Churchill wedi' ~~d~~dylanwadu'n fawr gan Brecht a 'theatr epig' mae'n rhaid i'r olygfa 3 gwbl wrthgyferbynnu yn un cyntaf, a gan mae'r stori'r ddrama wedi sbarduno ar ôl rhyfelau, a diffyg ffydd yn bodau dynol,

Question number
Rhif y Cwestiwn

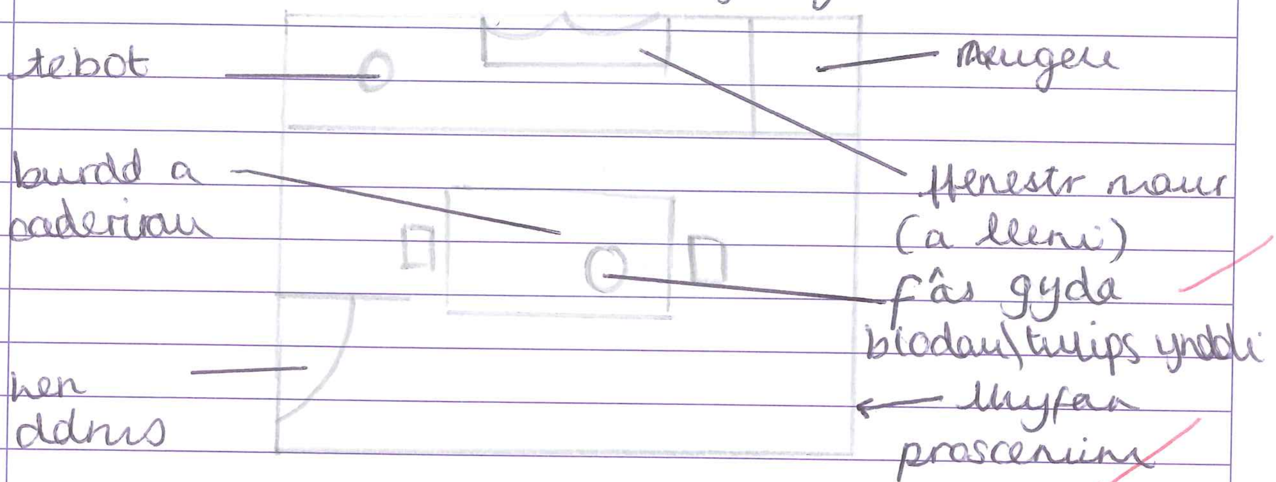
Leave Blank
Gadewch yn wag

y neges yw fod yr holl fyd wedi droi yn erbyn eu gilydd, mae hyn yn sureal iawn, dyna yw arddull Caryl Churchill, felly yn olygfa 3, lofun i'r set edrych yn debyg ond yn ben i waered, y ffenestr wedi chwalu, a tywyllwch tu allan tra bod storm yn digydd, drws y mengen ar goll a dim byd y tu fewn ond y gadau yn pacio o hyd. a sŵn hwmian yn chwarae drwy'r holl olygfa yn y cefndir. Mae'r llenni wedi rhwygo neu rosgi, y tebot wedi smasho, yn cadair wedi'u ddwyn ac un wedi malu, y fâs wedi' ddinistrio â'r blodau wedi pydru. Mae chwilod yn y llawr a weeds wedi tyfu rhwng y planciau o bren, mae'r drysau'r cypyrddau yn symud i ffwrdd â'r gwynt a glaw yn chwythu trwy'r twll yn y ffenestr, sy'n egluro pam fod 'damp' a pydru ar y papur wal. Mae olygfa 3 yn gwbl wahanol i olygfa 1, sy'n pwysleisio fod Natur hefyd yn ymyrla yn erbyn eu gilydd.

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

B 6 Yn olygfa 1 'ymhell i ffwrdd', hoffwn iddo gael ei ~~llyfan~~ osod mewn cegin, cegin eithaf hen ffasiwn, er mae'r ddrama gan Caryl Churchill wedi gael ei osod yn lleoliad dyfodol (dystopia), a chafodd ei hysgrifennu yn 2000, gwelaf lliwiau a'r dodrefn i fod a dylanwad eithaf 'retro' o'r 70au, a lliwiau yn cydfynd a'r era, fel brown, oren a pinc.



Oherwydd mae'r golygfa 1 a 3 o'r ddrama wedi'u osod mewn ffermdy, twyr ffenestr fydd cae, ac er fod hi'n nos yn y ddau olygfa, yn y 1af mae hi'n dal eithaf olau tu allan. Mae pob peth yn ymddangos yn 'berffaith' bron yn rhy berffaith, waliau melyn golau, bwrdd bwyd pren mawr, llenni print pinc 'gingham', tebot melyn, llawr pren, a cypyrddau pren gyda handlen oren arnynt, ac i gydfynd, fâs gwydr â tulips oren tu fewn. Mae fy syniadau wedi eu dylanwadu gan un o cynhyrchiadau National Theatre sydd yn eithaf tebyg, mae'r olygfa cyntaf fod i gynrychioli y "calm before the storm".

Gan fod Churchill wedi dylanwadu'n fawr gan Brecht a 'theatr epig' mae'n rhaid i'r olygfa 3 gwbl wrthgyferbynnu yn un cyntaf, a gan mae'r stori'r ddrama wedi sbarduno ar ôl rhyfelau, a diffyg ffydd yn bodau dynol,

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

y neges yw fod yr holl fyd wedi droi yn erbyn eu gilydd, ~~[crossed out]~~ mae hyn yn sureal iawn, dyna yw arddull Caryl Churchill, felly yn olygfa 3, lolfen i'r set edrych yn debyg ond yn ben i waered, y ffenestr wedi chwalu, a tywyllwch tu allan tra bod storm yn digydd, drws y meugell ar goll a dim byd y tu fewn ond y gadau yn pacio o hyd, a sŵn hwmian yn chwarae drwy'r holl olygfa yn y cefndir. Mae'r llenni wedi rhwygo neu rosgi, y tebot wedi smasho, yn ~~[crossed out]~~ cadair wedi'u ddwyn ac un wedi walu, y fâs wedi' ~~[crossed out]~~ ddinistrio ~~[crossed out]~~ a'r blodau wedi pydru. Mae chwilod yn y llawr a weeds wedi tyfu rhwng y planciau o bren, mae'r drysau'r cypyrddau yn syrthio i ffwrdd a'r gwynt a gwlaw yn chwythu trwy'r twll yn y ffenestr, sy'n egluro pam fod 'damp' a pydru ar y papur wal. Mae olygfa 3 yn gwbl wahanol i olygfa 1, sy'n pwysleisio fod Katur hefyd yn mynd yn erbyn eu gilydd.

set

?

sfx

set

Rheolaeth iaith, ond y set yn unig a drafodir mewn manylder. Angen datblygu'r golwg a'r sain. Dim am wisg nac am elfennau synoptig.

8

ADRAN B

Atebwch **un** *cwestiwn ar* **un** *testun gosod rydych wedi'i astudio*.

7. ***LYSH***

Fel dylunydd llwyfan, beth yw eich syniadau ar gyfer llwyfannu **golygfeydd agoriadol** (tudalennau 17-22) ac **olaf** (tudalennau 72-77) y ddrama? Yn eich ateb dylech gyfeirio at unrhyw gynyrchiadau rydych chi wedi'u gweld neu wedi'u trafod. [20]

1124
510003

7. "Afiechyd y meddwl yw alcoholiaeth, yn y bôn". Dyma y ddywed yr awdur Aled Jones Williams am alcoholiaeth, sef sbardun a chanolbwynt y ddrama 'Lush'. Bu AJW yn alcoholig yn y gorffennol, sy'n codi'r cwestiwn, ~~[illegible]~~ ai selio'r cymeriadau ar ei hun y mae? Perfformiwyd y ddrama am y tro cyntaf fel ddrama gomisiwn i Eisteddfod Genedlaethol Casnewydd

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

yn 2004 gan gwmni Theatr Bara Caws. Darn haniaethol o theatr ydyw, gyda iaith cymhleth a barddonol.

Fel dylunydd llwyfan, byddwn yn llwyfannu'r ddrama ar lwyfan gwth, (fel y welais i yn 'Deffro'r Gwanwyn') ohenwydd gall yr actorion fod yn agos at y gynulleidfa, gan wneud i'r gynulleidfa teimlo'n anghyffordddus wrth wylio. Bydd y llawr yn wyn i greu atmosffer clinigol er mwyn portreadu bod alcoholiaeth yn afiechyd. Rwyf am gadw'n dryw i'r perfformiad gwreiddiol wrth rhoi pob cymeriad yn eu 'zones' gwahanol sydd yn cyfleu yr unigrwydd sydd yn dod gyda bod yn alcoholig. I greu'r llinellau ar gyfer y zones, byddwn yn defnyddio poteli alcohol gwag, ohenwydd hwn yw'r peth sy'n eu gwahanu nhw o'r pobl maent yn eu caru mwyaf, ond hefyd y peth sy'n uno'r pedwar cymeriad. Yn zone Santa Clôs bydd yna mainc brown fel petai e'n cysgu ar fainc mewn parc, a bydd hen goeden Nadolig gyda tinsel aur arni. Mae zone Santa ar chwith y llwyfan. Mae zone Ifor yng nganol y llwyfan, lle bydd bocs a chadair yn cyfleu'r bar yn finimalistaidd, a bydd zone Jona ar dde'r llwyfan gyda'r Jukebox, lle mae'n cael ei atgofion. Byddwn yn rhoi ffedog ar flaen y gwth lle bydd dau gadair wen i Sandra a Jona yn y clinig gyda tedi bers ar y llawr. Byddai cefnlen ar gefn y llwyfan a byddwn yn defnyddio taflunydd i daflu clipiau o'r ffilm 'Moby

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

Dick' arni mewn mannau priodol. Tu ôl i'r zones, bydd lefelau uwch i'r cymeriadau cymryd camau yn ôl wrth gael ôl-fflachiadau. Dim ond Jona bydd yn cael ôl-fflachiadau ar flaen y llwyfan wrth ymyl ei Jukebox, a bydd ceffyl pren Sandra ar y lefel tu ôl i zone Jona. Bydd drychau ar y llawr o amgylch yr holl llwyfan yn gwynebu'r gynulleidfa i roi'r effaith 'It could be you', a bydd grisiau ar y dde a'r chwith yn mynd i fynny at y llwyfan, a nhw bydd cartref Ifor a Sandra, i ddangos y gofod mawr rhyngddyn nhw i gyflen tensiwn yn y berthynas. Bydd flipchart Sandra ar y rostra sydd o flaen y cefnlen, ond bydd yn cael ei adleoli gan y rhaf yn yr olygfa olaf.

Yn yr olygfa agoriadol bydd yr actorion i gyd yn eu zones, ond am Sandra, sydd ar ei chefyl pren. Mae'r llwyfan mewn tywyllwch, mae 'The sun Ain't Gonna Shine Any More' yn chwarae, ac mae Moby Dick yn cael ei dafllu ar y cefnlen. Yna mae golau sbot yn codi ar Jona sy'n sefyll reit ar flaen y llwyfan ar y dde wrth iddo ddweud "Galw fi'n Jona... Jona Fodca!" ac mae'r golau sbot yn diffodd. Golau sbot glas oeraidd yn codi ar Sandra, ac mae hi ar dde llwyfan ar lefel ar y ceffyl pren yn canu "Gee ceffyl bach" Golau sbot yn diffodd. Golau sbot melyn yn codi ar Ifor wrth iddo ddweud "Drwy'r ffenestr... O! Lyshys" ac mae'r golau sbot yn diffodd, gyda SFX sŵn y môr yn chwarae yn y cefndir. Golau sbot coch

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

Nadoligaidd yn codi ar Santa Clôs sy'n eistedd ar ei fainc, a'r golau yn diffodd ar ôl dweud "Ho!" ac ysgwyd y dîs. Yna mae'r golau i gyd yn codi ar 80% ac mae Sandra yn adrodd ffeithiau o'r fflipchart. Pan mae Ifor yn dweud "Dwi'n boethach?.... POETH!... POETHACH!..." bydd golau sbot gyda gel coch yn codi yn araf arno fel petai ei emosiynau yn ei yrru yn wallgof. Mae Ifor yna'n symud o'i zone i'r grisiau a'r chwith y llwyfan ac mae Sandra ar y grisiau a'r dde'r llwyfan tan "Adieu! Exit! Wmgawa!".

Ar dudalen 72 bydd Santa Clôs yn eistedd ar ei fainc, ac mae gel coch nadoligaidd arno, nes ei fod yn gosod y dis ar lawr ac yn gadael, ac mae'r golau yn ei zone ef yn diffodd yn gyfan gwbl. Golau sbot yn codi ar Jona a Sandra yn y clinig ar 100%, fel petai Jona yn cael ei gwestiynnu, sydd yn creu awyrgylch anghyffyrddus fel y welais i yn Sweeney Todd. Ar ôl dweud "A phoen-arswydus ar adegau-y croesi hir", mae'r rhaff yn dod i lawr ac mae Sandra yn ei ~~[illegible]~~ datod, ac yn gadael. Golau Sbot ar Jona yn unig yn y clinig ar 80%. Wrth ddweud "Y flwyddyn alcoholig hon. Yn y bywyd brau, pryd fetha hwn." bydd y golau yn diffodd yn araf, gyda SFX sŵn y môr yn codi.

7. "Afiechyd y meddwl yw alcoholiaeth, yn y bôn". Dyma y ddywed yr awdur Aled Jones Williams am alcoholiaeth, sef sbardun a chanolbwynt y ddrama 'Lush'. Bu AJW yn alcoholig yn y gorffennol, sy'n codi'r cwestiwn, ~~[illegible]~~ ai selio'r cymeriadau ar ei hun y mae? Perfformiwyd y ddrama am y tro cyntaf fel ddrama gomisiwn i Eisteddfod Genedlaethol Casnewydd

/hana

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

yn 2004 gan gwmni Theatr Bara Caws. Darn haniaethol o theatr ydyw, gyda iaith cymhleth a barddonol.

Fel dylunydd llwyfan, byddwn yn llwyfannu'r ddrama ar lwyfan gwth, ohenwydd gall yr actorion fod yn agos at y gynulleidfa, gan wneud i'r gynulleidfa teimlo'n anghyfforddus wrth wylio. Bydd y llawr yn wyn i greu atmosffer clinigol er mwyn portreadu bod alcoholiaeth yn afiechyd. Rwyf am gadw'n driw i'r perfformiad gwreiddiol wrth rhoi pob cymeriad yn eu 'zones' gwahanol sydd yn cyfleu yr unigrwydd sydd yn dod gyda bod yn alcoholig. I greu'r llinellau ar gyfer y zones, byddwn yn defnyddio poteli alcohol gwag, ohenwydd hwn yw'r peth sy'n eu gwahanu nhw o'r pobl maent yn eu charu mwyaf, ond hefyd y peth sy'n uno'r pedwar cymeriad. Yn zone Santa Clôs bydd yna mainc ~~bren~~ brown fel petai e'n cysgu ar fainc mewn parc, a bydd hen goeden Nadolig gyda tinsel aur arni. Mae zone Santa ar chwith y llwyfan. Mae zone Ifor yng nganol y llwyfan, ble bydd bocs a chadair yn cyfleu'r bar yn finimalistaidd, a bydd zone Jona ar dde'r llwyfan gyda'r Jukebox, ble mae'n cael ei atgofion. Byddwn yn rhoi ffedog ar flaen y gwth ble bydd dau gadair wen i Sandra a Jona yn y clinig gyda tedi bers ar y llawr. Byddai cefnlen ar gefn y llwyfan a byddwn yn defnyddio taflunydd i daflu clipiau o'r ffilm 'Moby

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

Dick' arni mewn mannau priodol. Tu ôl i'r zones, bydd lefelau uwch i'r cymeriadau cymryd camau yn ôl wrth gael ôl-fflachiadau. Dim ond Jona bydd yn cael ôl-fflachiadau ar flaen y llwyfan wrth ymyl ei Juke box, a bydd ceffyl pren Sandra ar y lefel tu ôl i zone Jona. Bydd drychau ar y llawr o amgylch yr holl llwyfan yn gwynebu'r gynulleidfa i roi'r effaith 'It could be you', a bydd grisiau ar y dde a'r chwith yn mynd i fynny at y llwyfan, a nhw bydd cartref Ifor a Sandra, i ddangos y gofod mawr rhyngddyn nhw i gyfleu tensiwn yn y berthynas. Bydd flipchart Sandra ar y rostra sydd o flaen y cefnlen, ond bydd yn cael ei adleoli gan y rhaf yn yr olygfa olaf.

Yn yr olygfa agoriadol bydd yr actorion i gyd yn eu zones, ond am Sandra, sydd ar ei chefyl pren. Mae'r llwyfan mewn tywyllwch, mae 'The sun Ain't Gonna Shine Any More' yn chwarae, ac mae Moby Dick yn cael ei daflu ar y cefnlen. Yna mae golau sbot yn codi ar Jona sy'n sefyll reit ar flaen y llwyfan ar y dde wrth iddo ddweud "Galw fi'n Jona... Jona Fodca!" ac mae'r golau sbot yn diffodd. Golau sbot glas oeraidd yn codi ar Sandra, ac mae hi ar dde llwyfan ar lefel ar y ceffyl pren yn canu "Gee ceffyl bach" Golau sbot yn diffodd. Golau sbot melyn yn codi ar Ifor wrth iddo ddweud "Drwy'r ffenest... O! Lyshys" ac mae'r golau sbot yn diffodd, gyda SFX sŵn y môr yn chwarae yn y cefndir. Golau sbot coch

Question number
Rhif y Cwestiwn

Leave Blank
Gadewch yn wag

Nadoligaidd yn codi ar Santa Clôs sy'n eistedd ar ei fainc, a'r golau yn diffodd ar ôl dweud "Ho!" ac ysgwyd y dîs. Yna mae'r golau i gyd yn codi ar 80% ac mae Sandra yn adrodd ffeithiau o'r fflipchart. Pan mae Ifor yn dweud "Dwi'n boethach?.... POETH!... POETHACH!..." bydd golau sbot gyda gel coch yn codi yn araf arno fel petai ei emosiynau yn ei yrru yn wallgof. Mae Ifor yna'n symud o'i zone i'r grisiau a'r chwith y llwyfan ac mae Sandra ar y grisiau a'r dde'r llwyfan tan "Adieu! Exit! Wmgawa!". /b

Ar dudalen 72 bydd Santa Clôs yn eistedd ar ei fainc, ac mae gel coch nadoligaidd arno, nes ei fod yn gosod y dis ar lawr ac yn gadael, ac mae'r golau yn ei zone ef yn diffodd yn gyfan gwbl. Golau sbot yn codi ar Jona a Sandra yn y clinig ar 100%, fel petai Jona yn cael ei gwestiynnu, sydd yn creu awyrgylch anghyffyrddus fel y welais i yn Sweeney Todd. Ar ôl dweud "A phoen-arswydus ar adegau- y croesi hir", mae'r rhaff yn dod i lawr ac mae Sandra yn ei ~~[illegible]~~ datod, ac yn gadael. Golau Sbot ar Jona yn unig yn y clinig ar 80%. Wrth ddweud "Y flwyddyn alcoholig hon. Yn y bywyd brau, pryd fetr hwn." bydd y golau yn diffodd yn araf, gyda SFX sŵn y môr yn codi.

Syniadau addas, ond angen eu cyfiawnhau'n fanylach. Rhai'n amwys. Angen manylu ar y golygfeydd penodol. Sylwadau yn gyffredinol iawn.

10

ADRAN C

Atebwch **ddau** *gwestiwn.*

Edrychwch ar y darn o *Great Expectations* gan Charles Dickens, wedi'i addasu gan Declan Donnellan a Nick Ormerod.

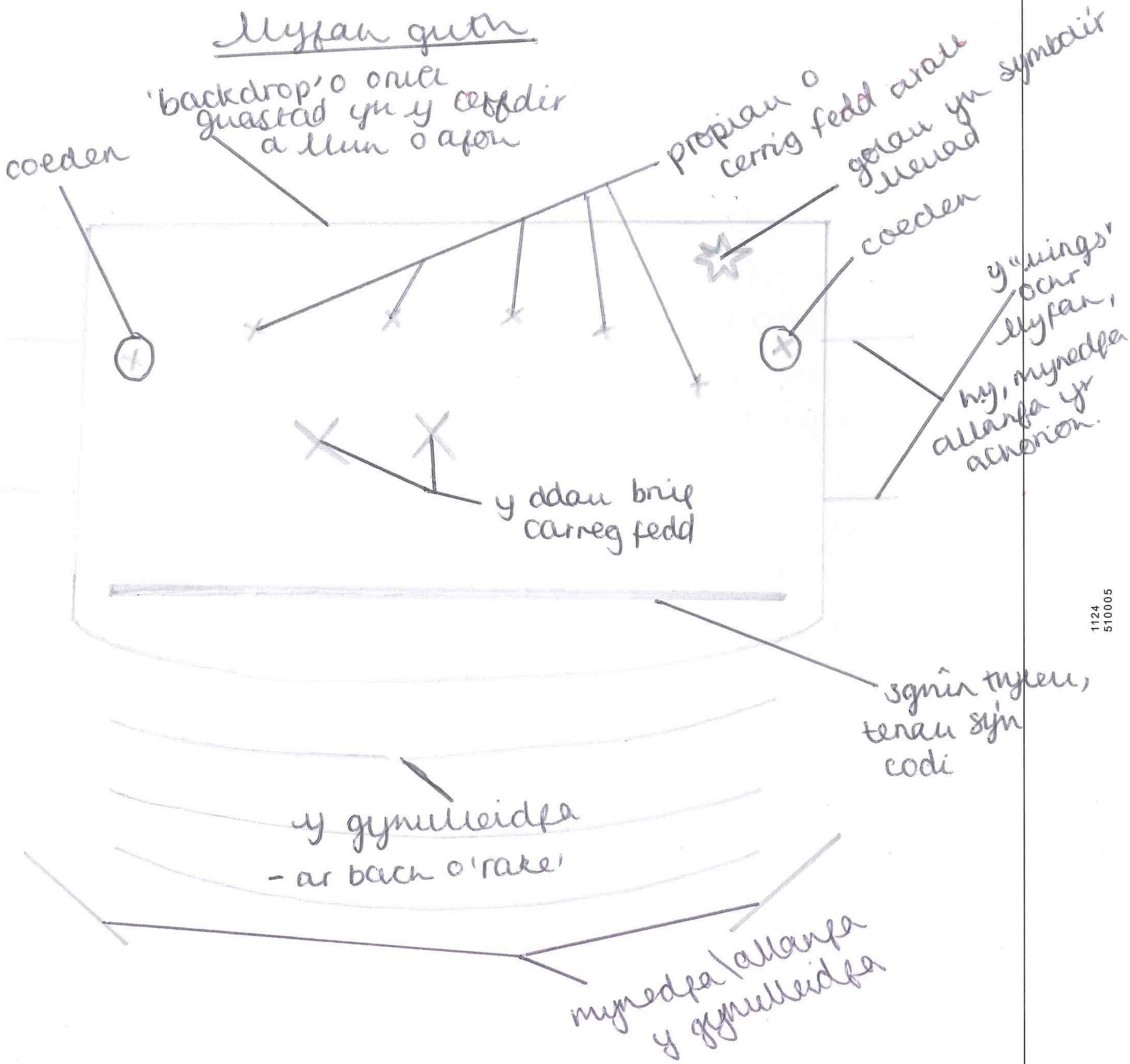
Darllenwch y darn o safbwynt cyfarwyddwr ac yna atebwch y cwestiynau canlynol.

Rhaid i'ch syniadau gael eu cyflwyno'n **eglur** ac yn **daclus**.

1. Paratowch eich cynllun llwyfan a'ch syniadau dylunio yn eglur o dan y penawdau priodol. Dylai rhain gynnwys cynllun llwyfan wedi'i labelu'n eglur. Rhowch eglurhad manwl i gyfiawnhau eich penderfyniadau o dan bob pennawd. [20]

Arholwr yn unig

Cynllun Llawr



1124 510005

[10]

Arholwr yn unig

Math o Lwyfannu, Set, Lliw, Awyrgylch (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Rydw i wedi dewis llwyfan gwth fel bod y gynulleidfa yn gallu profiadu'r effaith sinistr, "eerie" o'r llwyfan, dyliai'r waliau i gyd fod yn dywyll, llwyd, du a bach o piws. Ar ol i'r sgrîn tyllau du gael ei godi fydd bŵ ffocws y gynulleidfa ar y ddwy fedd yn y canol, mae'r beddau ar coed o'u cwmpas yn tynnu sylw atyn, ac gan mai'r back drop yn ochrol gwastad, fydd y golau'n dod o'r 'lleuad' yn y gornel, y lliw gwyn/arian yna yn gwrthgyferbynnu gyda'r tywyllwch. Er mwyn creu awyrgylch llawn tensiwn a braw, mi fydd "haze" ar draws y llwyfan a mwg 'dry ice' yn cael ei defnyddio.

Dodrefn/Offer(*Props*) (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Mae'r sgrîn tenau, tyllau yn codi ac yn dangos llwyfan gyfan o fynwent, fydd llawr ddu, gyda effaith pridd arno, a 2 carreg fedd mawr yn y canol, fydden nhw'n eithaf detailed wedi' gynhanu a'r rhai sydd yn eu hamgylchedd, sydd dimond er mwyn creu argraff "creepy". Mae 2 coeden ffug, heb dail arnynt ar ddau ochr y llwyfan yn y tywyllwch. Gyda'r backdrop mae llun o afon yn mynd i'r gornel, wedi' pentio mewn lliw arian, fel bod yn golau'r "lleuad" (golau yn y gornel) mae hi mai'r effaith o disgleirio - 'glisten'.

Arholwr yn unig

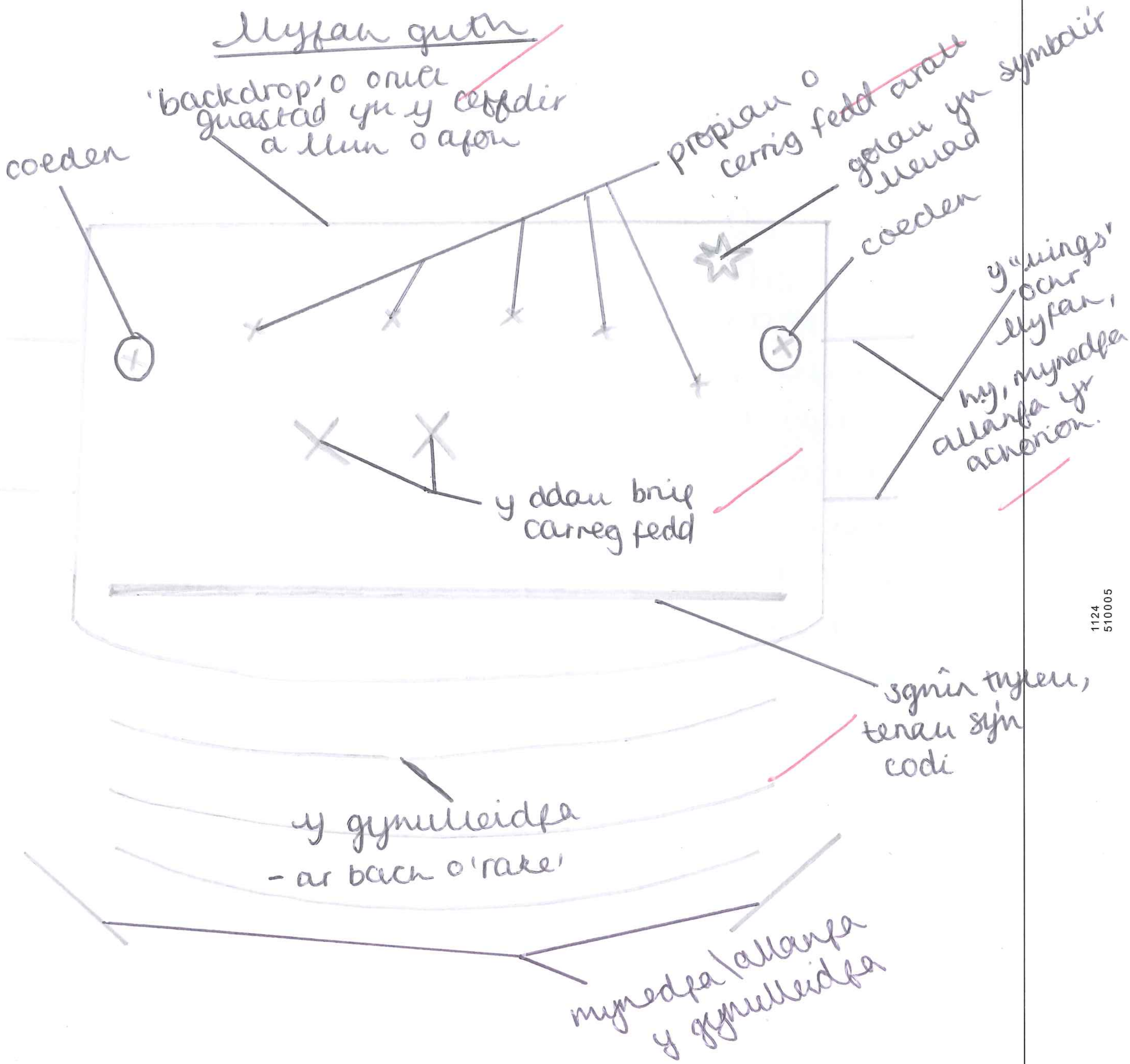
Gwisgoedd (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Dylai'r corws i gyd wisgo du, leggings du hir ac ar ei ben, top mawr wedi'i rhwygo, gyda tyllau ynddi er mwyn edrych fel eu bod nhw'n dlawd ac yn cysgu ar y stryd. Gwallt i fod yn 'messy', a colur tywyll fel eyeshadow du a 'mud' ar eu bochau fel eu bod nad ydynt yn tynnu sylw. Pawb yn droednoeth. Ar gyfer Pip, hoffwn iddo wisgo'n debyg, ond gyda wasgod 'velvet' piws tywyll a cap fach tyllog, dylai Pip edrych yn oer ac yn llwglyd iawn. Gyda Magwitch, hoffwn iddo wisgo bŵts hen, sydd wedi malu, menyg heb fysedd, tyllog, du, het fel steil 'nightcap' brown a'i wallt hir (neu wig) du/llwyd tywyll yn hongian i lawr, gyda crys tywyll a trenchcoat hir i'r llawr. Dylai Magwitch edrych yn hen felly wrinkles wedi roi ymlaen a cholur.

[10]

Arholwr yn unig

Cynllun Llawr



1124
510005

[10] 7

Arholwr yn unig

Math o Lwyfannu, Set, Lliw, Awyrgylch (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Rydw i wedi dewis llwyfan gwth fel bod y gynulleidfa yn gallu profiadu'r effaith sinistr, "eerie" o'r llwyfan, dylai'r lliwiau i gyd fod yn dywyll, llwyd, du a bach o piws. Ar ôl i'r sgrîn tyllau du gael ei godi fydd brif ffocws y gynulleidfa ar y ddwy fedd yn y canol, mae'r feddau ar coed o'u cwmpas yn tynnu sylw atyn, ac gan mai'r back drop yn eithaf gwastad, fydd y golau'n dod o'r 'lleuad' yn y gornel, a'r y lliw gwyn/arian yna yn gwrthgyferbynnu gyda'r tywyllwch. Er mwyn creu awyrgylch llawn tensiwn a braw, mi fydd "haze" ar draws y llwyfan a mwg 'dry ice' yn cael ei defnyddio.

Dodrefn/Offer(*Props*) (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Mae'r sgrîn tenau, tyllau yn codi ac yn dangos llwyfan gyfan o fynwent, fydd llawr ddu, gyda effaith pridd arno, a 2 carreg fedd mawr yn y canol, fydden nhw'n eithaf detailed wedi'u gwnhau a'r rhai sydd yn eu hamgylchedd, sydd dim ond er mwyn creu argraff "creepy". Mae 2 coeden ffug, heb dail arnynt ar ddau ochr y llwyfan yn y tywyllwch. Gyda'r backdrop mae llun o afon yn mynd i'r gornel, wedi'i peintio mewn lliw arian, fel bod yn golau'r "lleuad" (golau yn y gornel) mae hi mo'r effaith o disgleirio - 'glisten'.

Arholwr yn unig

Gwisgoedd (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

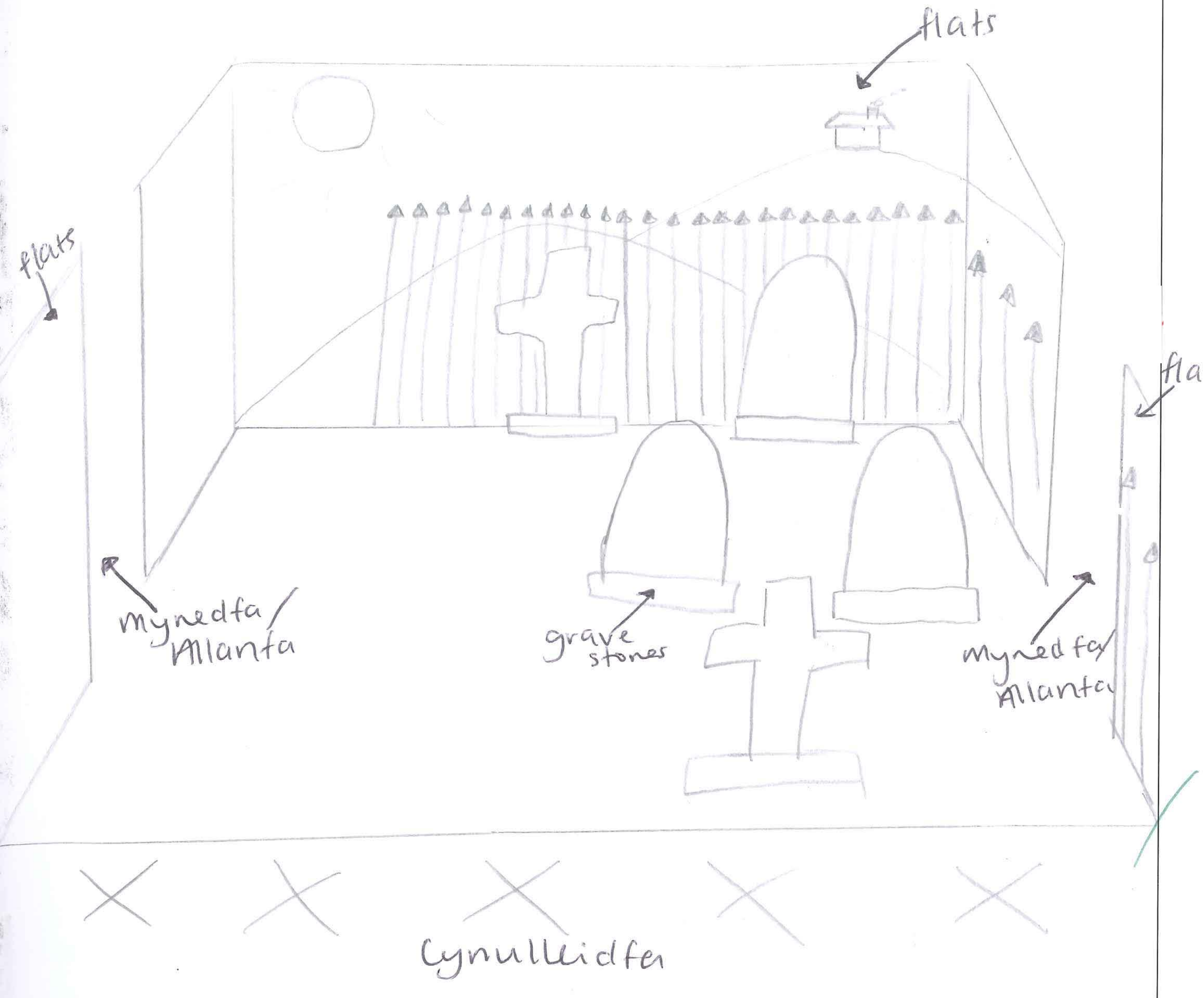
Dylai'r cowns i gyd wisgo du, leggings du hir ac ar ei ben, top mawr wedi'i rhwygo, gyda tyllau ynddi er mwyn edrych fel eu bod nhw'n dlawd ac yn cysgu ar y stryd. Gwallt i fod yn 'messy', a colur tywyll fel eyeshadow du a 'mud' ar eu bochau fel eu bod nad ydynt yn tynnu sylw. Pawb yn droednoeth. Ar gyfer Pip, hoffwn iddo wisgo'n debyg, ond gyda wasgod 'velvet' piws tywyll a cap fach tyllog, dylai Pip edrych yn oer ac yn llwgu iawn. Gyda Magwitch, hoffwn iddo wisgo bŵts hen, sydd wedi malu, menyg heb fysedd, tyllog, du, het fel steil 'nightcap' brown a'i wallt hir (neu wig) du/llwyd tywyll yn hongian i lawr, gyda c[illegible] tywyll a trenchcoat hir i'r llawr. Dylai Magwitch edrych yn hen felly wrinkles wedi roi ymlaen a cholur.

[10]

7

Arholwr yn unig

Cynllun Llawr



1124
510005

[10]

Arholwr yn unig

Math o Lwyfannu, Set, Lliw, Awyrgylch (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Byddwn yn llwyfannu'r darn ar lwyfan Bwa prosenium gyda llawr du oherwydd tywyllwch y mynwent ac i greu awyrgylch tywyll. Byddwn yn defnyddio fflatiau i gyfleu y byd tu allan i'r mynwent set llun o'r gorwel a'r tŷ yn y pellter. Hefyd mwyf wedi rhoi bariau haearn o amgylch y fynwent fel petai Pip wedi ei gaethiwo yn ei gorffennol. Ar y llawr, bydd cerryg feddau wedi eu gwasgaru ar chwith y llwyfan, er mwyn rhoi gofod actio i'r corws ar y dde.

Dodrefn/Offer(*Props*) (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Yr unig ddodrefn a ddefnyddir yn yr olygfa yma yw'r cerryg feddau, a'r unig prop fyddwn yn defnyddio yw'r cwstyn brechdan â fydd yn syrthio allan o boced Pip.

Arholwr yn unig

Gwisgoedd (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

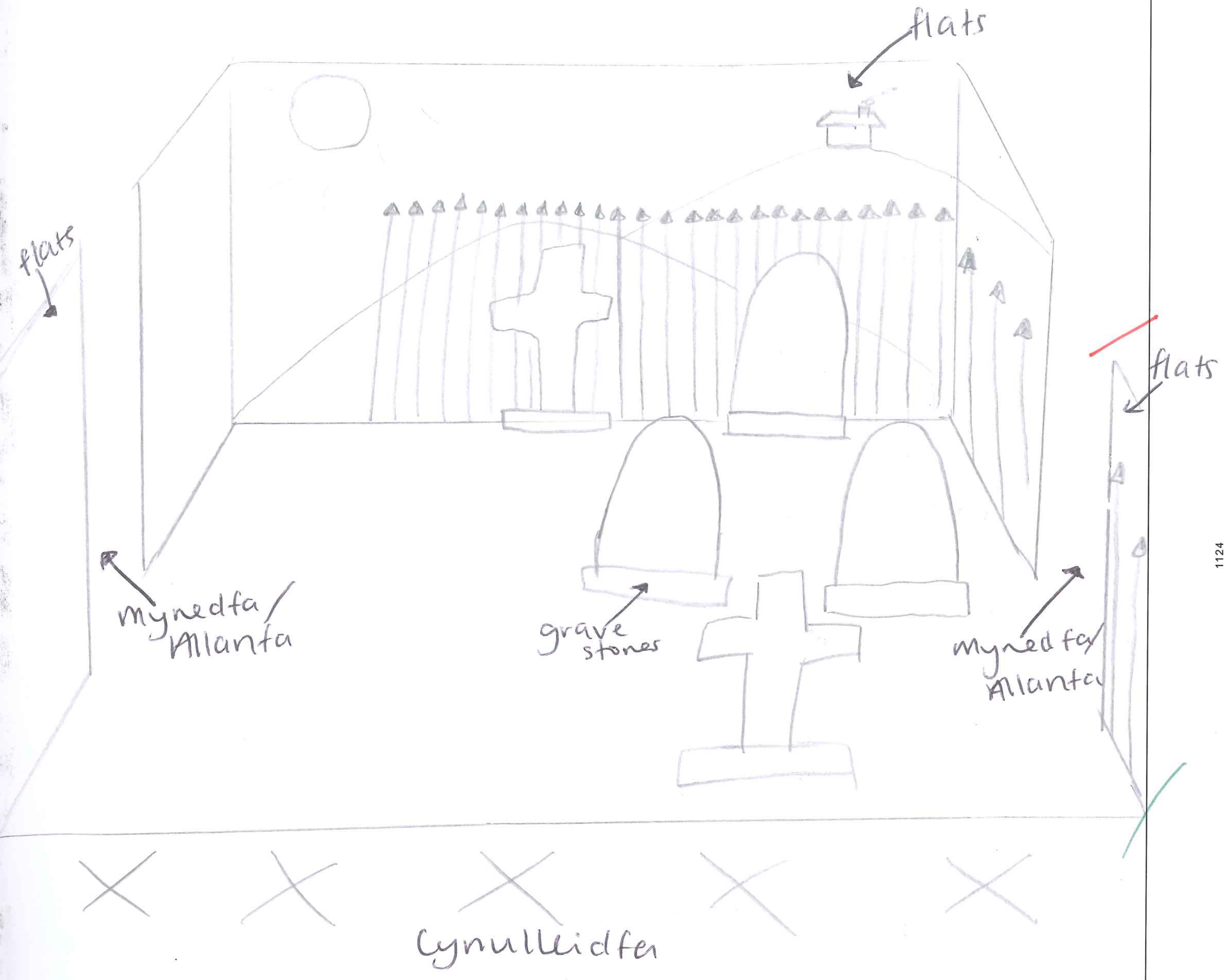
Bydd y corws/pip yn gwisgo trowsus brown sydd yn rhy fyr iddo i gyfleu nad oes ganddo lawer o arian gan ei fod yn byw gyda'i chwaer ers i'w rhieni farw. Byddai hefyd yn gwisgo crys llac brown golau, a het fflat brown tywyll am ei ben Bydd yn gwisgo esgidiau brown glowr (fel mae'n awgrymu bod gwr ei chwaer yn löwr) Bydd ei wallt yn fyr ac heb ei frwsio. Bydd yn gwisgo foundation golau ac eyeshadow llwyd o dan ei lygaid, i wneud iddo edrych yn dlawd ac wedi blino. Byddwn yn lleoli'r perfformiad yn yr 1940au cynnar, oherwydd roedd gweithio yn y diwydiant glo yn bodoli pryd hynny.

Mae Magwitch yn gwisgo trowser du rhy fyr, crys llwyd gyda tyllau ynddi, a clogyn mawr du i wneud iddo edrych yn 'scary' ac fel hunllef. Ni fydd yn gwisgo esgidiau na sannau i gyfleu ei fod hyd yn oed fwy tlawd na Pip. Bydd ei wallt ef yn hir fel 'Fagin' yn 'Oliver!' a bydd yn gwisgo foundation golau ar ei wyneb ac eyeshadow llwyd o dan ei lygaid oherwydd ei fod yn dlawd.

[10]

Arholwr yn unig

Cynllun Llawr



Cynllun llawr ?

(4)

[10]

1124
510005

Arholwr yn unig

Math o Lwyfannu, Set, Lliw, Awyrgylch (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Byddwn yn llwyfannu'r darn ar lwyfan Bwa prosenium gyda llawr du oherwydd tywyllwch y mynwent ac i greu awyrgylch tywyll. Byddwn yn defnyddio fflatiau i gyflen y byd tu allan i'r mynwent set llun o'r gorwel a'r tŷ yn y pellter. Hefyd mwyf wedi rhoi bariau haearn o amgylch y fynwent fel petai Pip wedi ei gaethiwo yn ei gorffennol. Ar y llawr, bydd cerrygs feddau wedi eu gwasgaru ar chwith y llwyfan, er mwyn rhoi gofod actio i'r corws ar y dde.

Dodrefn/Offer(*Props*) (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Yr unig ddodrefn a ddefnyddir yn yr olygfa yma yw'r cerryg feddau, a'r unig prop fyddwn yn defnyddio yw'r crwstyn brechdan â fydd yn syrthio allan o boced Pip.

Arholwr yn unig

Gwisgoedd (gan gynnwys eglurhad/cyfiawnhad)

Bydd y corws / pip yn gwisgo trowsus brown sydd yn rhy fyr iddo i gyfleu nad oes ganddo lawer o arian gan ei fod yn byw gyda'i chwaer ers i'w rhieni farw. Byddai hefyd yn gwisgo crys llac brown golau, a het fflat brown tywyll am ei ben. Bydd yn gwisgo esgidiau brown glowr (fel mae'n awgrymu bod gwr ei chwaer yn löwr). Bydd ei wallt yn fyr ac heb ei frwsio. Bydd yn gwisgo foundation golau ac eyeshadow llwyd o dan ei lygaid, i wneud iddo edrych yn dlawd ac wedi blino. Byddwn yn lleoli'r perfformiad yn yr 1940au cynnar, oherwydd roedd gweithio yn y diwydiant glo yn bodoli pryd hynny.

Mae Magwitch yn gwisgo trowser du rhy fyr, crys llwyd gyda tyllau yndddi, a clogyn mawr du i wneud iddo edrych yn 'scary' ac fel hunllef. Ni fydd yn gwisgo esgidiau na sannau i gyfleu ei fod hyd yn oed fwy tlawd na Pip. Bydd ei wallt ef yn hir fel 'Fagin' yn 'Oliver!' a bydd yn gwisgo foundation golau ar ei wyneb ac eyeshadow llwyd o dan ei lygaid oherwydd ei fod yn dlawd.

[10] 5

9

ADRAN C

Atebwch **ddau** *gwestiwn.*

Edrychwch ar y darn o *Great Expectations* gan Charles Dickens, wedi'i addasu gan Declan Donnellan a Nick Ormerod.

Darllenwch y darn o safbwynt cyfarwyddwr ac yna atebwch y cwestiynau canlynol.

Rhaid i'ch syniadau gael eu cyflwyno'n **eglur** ac yn **daclus**.

2. Gyferbyn â'r testun, yn y colofnau priodol, rhowch fanylion am symudiadau ar y llwyfan i bob cymeriad sy'n cymryd rhan yn yr olygfa ac am unrhyw oleuo ac effeithiau sain wedi'u recordio. Gwnewch yn siŵr eich bod wedi nodi ar y testun lle mae symudiadau, goleuo ac effeithiau sain yn digwydd. Rhowch eglurhad manwl i gyfiawnhau eich penderfyniadau yn y lle sydd ar dudalen 12. [20]

ACT UN

Mae'r cwmni cyfan yn dod i lwyfan gwag.

CORWS: Gan mai Pirrip oedd enw teulu 'nhad,

CORWS: a Philip oedd fy enw cyntaf,

CORWS: yn blentyn bach, allai fy nhafod wneud dim byd hirach na mwy manwl o'r ddau enw na ...

CORWS: Pip!

CORWS: Felly, fe'm galwais fy hun yn

CORWS: Pip,

CORWS: ac fe ddes i gael fy ngalw'n

CORWS: Pip.

CORWS: Roedden ni'n byw yng ngwlad y corsydd

Mae'r olygfa'n ymagor i ddangos gorwel gwastad yn y pellter.

Mynwent.

CORWS: i lawr wrth yr afon, o fewn ugain milltir i'r môr.

CORWS: Rwy'n credu imi gael yr argraff fwyaf byw ac eang am beth oedd beth ar y prynhawn Noswyl Nadolig cofiadwy, garw yma wrth iddi nosi. Fe ddes i wybod i sicrwydd,

CORWS: mai'r fynwent oedd y lle llwm yma oedd yn llawn danadl poethion;

CORWS: a bod Philip Pirrip, gynt o'r plwyf hwn, a hefyd Georgiana, gwraig yr uchod, wedi marw ac wedi'u claddu;

CORWS: ac mai'r corsydd oedd y diffeithwch gwastad, tywyll y tu hwnt i'r fynwent;

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)
S1 – Pip yn rhedeg i stage left	LX1 – llwyfan yn cychwyn yn ddu ac yn dywyll – golau gwyn yn codi'n araf.	SFX1 – o danddaearydd mae sain gwynt yn chwythu'n eitha tawel SFX2 – drymiau yn cychwyn bît araf, yn gyflymu'n raddol – isel IAWN
S2 – Pip yn rhedeg i stage right	LX2 – golau sbot ar Pip LX3 – golau sbot yn ffeindio Pip eto ar ôl iddo symud.	SFX3 – curiad drwm sylweddol ar "Pip." SFX4 – gwynt yn chwythu.
S3 – Pip yn rhedeg lawr canol y llwyfan at y gynulleidfa. – y sgrîn yn codi i ddangos yr holl lwyfan	LX4 – golau sbot unwaith eto yn ffeindio Pip. LX5 – golau blaen yn diffodd, gobos yn creu effaith 'haze'	SFX5 – sain gwylan môr ysgafn iawn
S4 – Pip a corws yn amgylchu y cerrig fedd S5 – pip yn pwyntio at y cerrig fedd	~~LX6 – sain clychau eglwys yn [illegible] ar "Georgina" [illegible] "Philip"~~ LX6 golau yn fynd yn isel yn raddol, Dimming	SFX6 – sain clychau eglwys, unwaith ar "philip" ac unwaith ar "Georgina"

Arholwr yn unig

CORWS: ac mai'r afon oedd y llinell lwyd isel y tu hwnt iddyn nhw;

CORWS: ac mai'r môr oedd y ffau gwyllt yn y pellter roedd y gwynt yn rhuthro ohono;

CORWS: ac mai Pip oedd y bwndel bach o gryndod oedd yn ofni'r cyfan ac yn dechrau crio.

Mae MAGWITCH yn ymddangos o'r tu ôl i garreg fedd.

MAGWITCH: Bydd ddistaw! Aros yn llonydd, y diawl bach, neu mi dorra' i dy wddf di! Dwed wrtha i beth yw dy enw. Brysia.

PIP IFANC: Pip, syr.

MAGWITCH: Unwaith eto. Dwed e'n iawn!

PIP IFANC: Pip, Pip, syr.

MAGWITCH: Dangos imi lle rwyt ti'n byw. Pwyntia at y lle!

Mae PIP yn pwyntio. Mae MAGWITCH yn cydio yn ei figwrn/ffêr, yn ei droi ben i waered ac yn ei ysgwyd. Mae crwstyn o fara'n cwympo allan o'i boced. Mae MAGWITCH yn ei fwyta'n awchus.

Dyna fochau tew sydd gen ti. Trueni na allwn i eu bwyta nhw hefyd. Nawr edrych arna i! Ble mae dy fam?

PIP IFANC: Fan 'na, syr!

Mae MAGWITCH yn gwylltio. Mae PIP yn pwyntio at y garreg fedd.

Hefyd Georgiana. Dyna fy mam.

MAGWITCH: O! Ac ai dy dad yw hwnna wrth ochr dy fam?

PIP IFANC: Ie, syr, fe hefyd; gynt o'r plwyf hwn.

MAGWITCH: Ha! Gyda phwy rwyt ti'n byw – a bwrw dy fod ti'n cael byw, nid 'mod i wedi penderfynu am hynny eto?

PIP IFANC: Fy chwaer, syr – Mrs Joe Gargery – gwraig Joe Gargery, y gof, syr.

MAGWITCH: Gof, ie? Wyt ti'n gwybod beth yw ffeil?

PIP IFANC: Ydw, syr.

MAGWITCH: Ac wyt ti'n gwybod beth yw ymborth*?

*ymborth = bwyd

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)	Arholwr yn unig
S6 – Pip yn mynd mewn pel fach mwng y ddau garreg fedd ac yn crynnu.	LX7 – petai 'cwmwl' yn symud, golau disglair gwyn yn dlenor llwyfan.	SFX7 – Sain y gwynt yn pigo i fyny yn sylweddol.	
S7 – Pip yn beichio crio			
S8 – Magwitch yn neidio allan o tu ôl i un o'r cerrig fedd – Pip yn neidio (braw)			
S9 – Magwitch yn pwyntio bys yn agos iawn yn wyneb Pip.			
S10 – Mae Pip yn pwyntio, yn ateb Magwitch.		SFX8 – gwynt a bron sain tarran wrth i Magwitch wylltio.	
S11 – Magwitch yn ysgwyd Pip o'i ffêr – ben i waered – cwmio yn helpu i Magwitch ei godi o.		SFX9 – curiad drwm sylweddol	
S12 – Magwitch yn stuffio'r cwstyn yn ei geg.		SFX10 – curiad arall.	
S13 – Pip yn pwyntio eto.			
S14 – Pip yn troi i edrych ar y garreg fedd arall.			
S15 – Magwitch yn troi i ~~at~~ edrych ar y gynulleidfa a gwenu, tra mae'r golau yn mynd lawr.	LX8 – blackout araf, creu tensiwn		

Arholwr yn unig

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y symudiadau

Hoffwn i Pip gael ei wahanu o'r corus a rhedeg i ddangos ei fod o ofn ac ei fod o'n ifanc (S1, S2 a S3), yna, i dynnu sylw at y cerrig bedd, dylai Pip a corus eu hamgylchu y ddau sylweddol, a pwyntio atyn nhw (S4, S5). I ddangos ei fod ganddo ofn o'r gwynt, ond yn saff gyda'i rieni, dylai Pip fynd mewn pel fach rhwng y ddau (S6, S7). Hoffwn i Magwitch fod yn fygythiol, a rhoi braw i Pip iddo neidio allan, yna siarad yn fygythiol i cawr iddo (S8, S9), achos mae ganddo ofn, mae Pip yn ateb yn sydyn bin (S10) ac yna mae'r corus a Magwitch yn troi Pip ben i waered er mwyn creu status cryf i Magwitch (S11) ac yn dwyn ei fwyd i ychwanegu at hyn (S12), mae Pip yn ei ateb eto (S13, S14) ac i greu tensiwn ac argraff sinistr, mae Magwitch yn ceisio brawychu'r gynulleidfa (S15).

[10]

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y goleuo a'r effeithiau sain

Golau

Cychwyn gyda llwyfan gwag tywyll (LX1) a'r golau sbot yn dawnsio am Pip (LX2, LX3, LX4), golau bron yn diffodd, yn dramatig, ac gobos yn creu 'glaw' i greu tensiwn ac ofn (LX5) yna'r golau yn cychwyn "dimio" ychydig (LX6), a phan fod Magwitch yn cyrraedd, golau clir, disglair y 'lleuad' i'w pwysleisio fo (LX7) ac yna'n gorffen gyda blackout (LX8) i greu effaith "eerie".

Fydd sain gwynt o hyd yn y cefndir (SFX1) ond weithiau'n codi'n sylweddol (SFX4, SFX7, SFX8) er mwyn gosod awyrgylch sinistr, brawychus. Fydd curiad drum isel iawn drwyddi (SFX2) ac yn bangion uchel ar geiriau penodol (SFX3, SFX9, SFX10) i ychwanegu at hyn mae 2×cloch eglwys ar enwau rhieni Pip (SFX6) i atgoffa ein bod mewn mynwent, dylai'r vibrato cario ymlaen, creu tensiwn.

[10]

DIWEDD Y PAPUR

ACT UN

Mae'r cwmni cyfan yn dod i lwyfan gwag.

CORWS: Gan mai Pirrip oedd enw teulu 'nhad,

CORWS: a Philip oedd fy enw cyntaf,

CORWS: yn blentyn bach, allai fy nhafod wneud dim byd hirach na mwy manwl o'r ddau enw na ...

CORWS: Pip!

CORWS: Felly, fe'm galwais fy hun yn

CORWS: Pip,

CORWS: ac fe ddes i gael fy ngalw'n

CORWS: Pip.

CORWS: Roedden ni'n byw yng ngwlad y corsydd

Mae'r olygfa'n ymagor i ddangos gorwel gwastad yn y pellter.

Mynwent.

CORWS: i lawr wrth yr afon, o fewn ugain milltir i'r môr.

CORWS: Rwy'n credu imi gael yr argraff fwyaf byw ac eang am beth oedd beth ar y prynhawn Noswyl Nadolig cofiadwy, garw yma wrth iddi nosi. Fe ddes i wybod i sicrwydd,

CORWS: mai'r fynwent oedd y lle llwm yma oedd yn llawn danadl poethion;

CORWS: a bod Philip Pirrip, gynt o'r plwyf hwn, a hefyd Georgiana, gwraig yr uchod, wedi marw ac wedi'u claddu;

CORWS: ac mai'r corsydd oedd y diffeithwch gwastad, tywyll y tu hwnt i'r fynwent;

Arholwr yn unig

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)
Corws? S1 – Pip yn rhedeg i stage left	LX1 – llwyfan yn cychwyn yn ddu ac yn dywyll – golau gwyn yn codi yn araf. LX2 – golau sbot ar Pip	SFX1 – o dawelwydd mae sain gwynt yn chwythu eitha tawel SFX2 – clychau yn cychwyn bit araf, yn gyflymu'n raddol – isel IAWN
S2 – Pip yn rhedeg i stage right	LX3 – golau sbot yn ffeindio Pip eto ar ol iddo symud. ~~#~~LX4 – golau sbot unwaith eto yn ffeindio Pip.	SFX3 – curiad drum sylweddol ar "Pip." SFX4 – gwynt yn chwythio.
S3 – Pip yn rhedeg lawr canol y llwyfan at y gynulleidfa. – y sgrîn yn codi i ddangos yr holl lwyfan	LX5 – golau bron yn diffodd, gobos yn creu effaith 'haze'	SFX5 – sain gwylan môr ysgafn iawn
S4 – Pip a corus yn amgylchu y cerrig fedd S5 – pip yn rhyntio at y cerrig fedd	~~LX6 – Sain clychau eglwys yn seinio ar "Georgina" a "Philip"~~ LX6 golau yn fynd yn isel yn raddol, Dimming	~~LX~~ SFX6 – Sain clychau eglwys, unwaith ar "Philip" ac unwaith ar "Georgina"

Trosodd.

CORWS: ac mai'r afon oedd y llinell lwyd isel y tu hwnt iddyn nhw;

CORWS: ac mai'r môr oedd y ffau gwyllt yn y pellter roedd y gwynt yn rhuthro ohono;

CORWS: ac mai Pip oedd y bwndel bach o gryndod oedd yn ofni'r cyfan ac yn dechrau crio.

Mae MAGWITCH yn ymddangos o'r tu ôl i garreg fedd.

MAGWITCH: Bydd ddistaw! Aros yn llonydd, y diawl bach, neu mi dorra' i dy wddf di! Dwed wrtha i beth yw dy enw. Brysia.

PIP IFANC: Pip, syr.

MAGWITCH: Unwaith eto. Dwed e'n iawn!

PIP IFANC: Pip, Pip, syr.

MAGWITCH: Dangos imi lle rwyt ti'n byw. Pwyntia at y lle!

Mae PIP yn pwyntio. Mae MAGWITCH yn cydio yn ei figwrn/ffêr, yn ei droi ben i waered ac yn ei ysgwyd. Mae crwstyn o fara'n cwympo allan o'i boced. Mae MAGWITCH yn ei fwyta'n awchus.

Dyna fochau tew sydd gen ti. Trueni na allwn i eu bwyta nhw hefyd. Nawr edrych arna i! Ble mae dy fam?

PIP IFANC: Fan 'na, syr!

Mae MAGWITCH yn gwylltio. Mae PIP yn pwyntio at y garreg fedd.

Hefyd Georgiana. Dyna fy mam.

MAGWITCH: O! Ac ai dy dad yw hwnna wrth ochr dy fam?

PIP IFANC: Ie, syr, fe hefyd; gynt o'r plwyf hwn.

MAGWITCH: Ha! Gyda phwy rwyt ti'n byw – a bwrw dy fod ti'n cael byw, nid 'mod i wedi penderfynu am hynny eto?

PIP IFANC: Fy chwaer, syr – Mrs Joe Gargery – gwraig Joe Gargery, y gof, syr.

MAGWITCH: Gof, ie? Wyt ti'n gwybod beth yw ffeil?

PIP IFANC: Ydw, syr.

MAGWITCH: Ac wyt ti'n gwybod beth yw ymborth*?

*ymborth = bwyd

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)
		SFX7 – Sain y gwynt yn pigo i fyny yn sylweddol.
S6 – Pip yn mynd mewn pel fach rhwng y ddau garreg fedd ac yn crynnu.	LX7 – petai 'cwmwl' yn symud, golau disglair gwyn yn dod o'r llwyfan.	
S7 – Pip yn beichio crio		
S8 – Maguitch yn neidio allan o tu ôl i un o'r cerrig fedd – Pip yn neidio (braw)		
S9 – Maguitch yn pwyntio bys yn agos iawn yn wyneb Pip.		
S10 – Mae Pip yn pwyntio, yn ateb Maguitch.		SFX8 – gwynt a bron sain taran wrth i Maguitch wyltio.
S11 – Maguitch yn ysgwyd Pip o'i ffêr – ben i waered – comio yn helpu i Magiutch ei godi O.		SFX9 – curiad drwm sylweddol
S12 – Maguitch yn stuffio'r crwstyn yn ei geg.		SFX10 – curiad arall.
S13 – Pip yn pwyntio eto.		
S14 – Pip yn troi i edrych ar y garreg fedd arall.		
S15 – Maguitch yn troi i ~~at~~ edrych ar y gynulleidfa a gwenu, tra mae'r golau yn mynd lawr.	LX8 – blackout awyr, creu tensiwn	

Arholwr yn unig

Arholwr yn unig

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y symudiadau

Hoffwn i Pip gael ei wahanu o'r corws a rhedeg i ddangos ei fod o ofn ac ei fod yn ifanc (S1, S2 a S3), yna, i dynnu sylw at y cerrig bedd, dylai Pip a corws eu hamgylchu y ddau sylweddol, a pwyntio atyn nhw (S4, S5). I ddangos ei fod ganddo ofn o'r gwynt, ond yn saff gyda'i rieni, dylai Pip fynd mewn pel fach wrth y ddau (S6, S7). Hoffwn i Magwitch fod yn fygythiol, a rhoi braw i Pip iddo neidio allan, yna siarad yn fygythiol i cawr iddo (S8, S9), achos mae ganddo ofn, mae Pip yn ateb yn sym bin (S10) ac yna mae'r corws a Magwitch yn troi Pip ben i waered er mwyn creu status cryf i Magwitch (S11) ac yn dwyn ei fwyd i ychwanegu at hyn (S12), mae Pip yn ei ateb eto (S13, S14) ac i greu tensiwn ac argraff sinistr, mae Magwitch yn ceisio brawychu'r gynulleidfa (S15).

Corws yn aneglur

6

[10]

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y goleuo a'r effeithiau sain

Golau

cychwyn gyda llwyfan gwag tywyll (LX1) a'r golau sbot yn dawnsio am Pip (LX2, LX3, LX4), golau bron yn diffodd, yn dramatig, ac gobos yn creu 'Haze' i greu tensiwn ac ofn (LX5) yna'r golau yn cychwyn "dimio" ychydig (LX6), a phan fod Magwitch yn cyrraedd, golau clir, disglair y 'lleuad' i'w phwysleisio fo (LX7) ac yna'n gorffen gyda blackout (LX8) i greu effaith "eerie".

Fydd sain gwynt o hyd yn y cefndir (SFX1) ond weithiau'n codi'n sylweddol (SFX4, SFX7, SFX8) er mwyn gosod awyrgylch sinistr, brawychus. Fydd curiad drum isel iawn drwyddi (SFX2) ac yn bangio'n uchel ar geiriau penodol (SFX3, SFX9, SFX10) i ychwanegu at hyn mae 2x cloch eglwys ar enwau rhieni Pip (SFX6) i atgoffa ein bod mewn mynwent, dylai'r vibrato cario ymlaen, creu tensiwn.

[10]

7

Manylion y golau?

DIWEDD Y PAPUR

ACT UN

Mae'r cwmni cyfan yn dod i lwyfan gwag.

CORWS: Gan mai Pirrip oedd enw teulu 'nhad,

CORWS: a Philip oedd fy enw cyntaf,

CORWS: yn blentyn bach, allai fy nhafod wneud dim byd hirach na mwy manwl o'r ddau enw na ...

CORWS: Pip!

CORWS: Felly, fe'm galwais fy hun yn

CORWS: Pip,

CORWS: ac fe ddes i gael fy ngalw'n

CORWS: Pip.

CORWS: Roedden ni'n byw yng ngwlad y corsydd

Mae'r olygfa'n ymagor i ddangos gorwel gwastad yn y pellter.

Mynwent.

CORWS: i lawr wrth yr afon, o fewn ugain milltir i'r môr.

CORWS: Rwy'n credu imi gael yr argraff fwyaf byw ac eang am beth oedd beth ar y prynhawn Noswyl Nadolig cofiadwy, garw yma wrth iddi nosi. Fe ddes i wybod i sicrwydd,

CORWS: mai'r fynwent oedd y lle llwm yma oedd yn llawn danadl poethion;

CORWS: a bod Philip Pirrip, gynt o'r plwyf hwn, a hefyd Georgiana, gwraig yr uchod, wedi marw ac wedi'u claddu;

CORWS: ac mai'r corsydd oedd y diffeithwch gwastad, tywyll y tu hwnt i'r fynwent;

Arholwr yn unig

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)
(S1) Y cwmni cyfan yn dod i'r llwyfan o dde'r llwyfan	(LX1) Golau naturiol 80% yn codi	(SFX1) Sŵn adar yn canu
(S2) Corws yn rhoi ei law dde allan ac edrych arno		
(S3) Corws yn roi ei law chwith allan hefyd ac yn edrych arno.		
(S4) Bys cyntaf ar law dde'r Corws yn pwyntio at yr awyr.		
(S5) Cyflwyno y gorwel i ni gyda'i fraich chwith		
(S6) Corws yn cerdded yn frasgamus i chwith y llwyfan		
(S7) Edrych ar y fynwent a roi ei freichiau amdano ei hun.	(LX2) Golau glas, 40%	(SFX2) Sŵn gwynt garw
(S8) Cerdded i gefn y llwyfan i edrych trwy'r 'barriers'		

CORWS: ac mai'r afon oedd y llinell lwyd isel y tu hwnt iddyn nhw;

CORWS: ac mai'r môr oedd y ffau gwyllt yn y pellter roedd y gwynt yn rhuthro ohono;

CORWS: ac mai Pip oedd y bwndel bach o gryndod oedd yn ofni'r cyfan ac yn dechrau crio.

Mae MAGWITCH yn ymddangos o'r tu ôl i garreg fedd.

MAGWITCH: Bydd ddistaw! Aros yn llonydd, y diawl bach, neu mi dorra' i dy wddf di! Dwed wrtha i beth yw dy enw. Brysia.

PIP IFANC: Pip, syr.

MAGWITCH: Unwaith eto. Dwed e'n iawn!

PIP IFANC: Pip, Pip, syr.

MAGWITCH: Dangos imi lle rwyt ti'n byw. Pwyntia at y lle!

Mae PIP yn pwyntio. Mae MAGWITCH yn cydio yn ei figwrn/ffêr, yn ei droi ben i waered ac yn ei ysgwyd. Mae crwstyn o fara'n cwympo allan o'i boced. Mae MAGWITCH yn ei fwyta'n awchus.

Dyna fochau tew sydd gen ti. Trueni na allwn i eu bwyta nhw hefyd. Nawr edrych arna i! Ble mae dy fam?

PIP IFANC: Fan 'na, syr!

Mae MAGWITCH yn gwylltio. Mae PIP yn pwyntio at y garreg fedd.

Hefyd Georgiana. Dyna fy mam.

MAGWITCH: O! Ac ai dy dad yw hwnna wrth ochr dy fam?

PIP IFANC: Ie, syr, fe hefyd; gynt o'r plwyf hwn.

MAGWITCH: Ha! Gyda phwy rwyt ti'n byw – a bwrw dy fod ti'n cael byw, nid 'mod i wedi penderfynu am hynny eto?

PIP IFANC: Fy chwaer, syr – Mrs Joe Gargery – gwraig Joe Gargery, y gof, syr.

MAGWITCH: Gof, ie? Wyt ti'n gwybod beth yw ffeil?

PIP IFANC: Ydw, syr.

MAGWITCH: Ac wyt ti'n gwybod beth yw ymborth*?

*ymborth = bwyd

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)	Arholwr yn unig
S9 Corws yn troi i wynebu'r gynulleidfa yn gyflym			
S10 Magwitch yn neidio allan o tu ôl i garreg fedd.	LX3 Golau llachar coch ar Magwitch		
S11 Magwitch yn cydio yng ngwddf Pip Ifanc			
S12 Magwitch yn ysgwyd y Pip Ifanc	LX4 Golau coch yn ~~ffodd~~ pylu		
S13 Pip Ifanc yn pwyntio			
S14 Magwitch yn cydio yn mhigwrn Pip, yn troi e ben i waered ac yn ei ysgwyd.			
S15 Magwitch yn bwyta'r crwstyn			
S16 Pip yn pwyntio at y garreg fedd	LX5 Goleuadau strôb LX6 Goleuadau strôb yn diffodd		
	LX7 Golau'n pylu.		

Arholwr yn unig

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y symudiadau

(S2) + (S3) = bydd yn gwneud hyn er mwyn dangos ei fod yn esbonio ei enw.

(S5) = Dangos ei fod yn adrodd stori ei fywyd.

(S7) = Cyfleu bod y mynwent yn gwneud iddo deimlo yn anghyfforddus.

(S8) = Teimlo ei fod wedi ei caethiwo yn ei atgofion o'r noson yna.

(S9) = Bod yn ddramatig oherwydd ei fod wedi cyrraedd uchafbwynt ei stori

(S10) = Cymeriad gelynaethus, codi ofn ar bawb

(S11) = Dangos fod Magwitch yn gallu bod yn fwli

(S15) = Dangos nad yw Magwitch wedi bwyta mewn amser hir

[10]

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y goleuo a'r effeithiau sain

(LX1) = Creu'r argraff o ddiwrnod 'normal' cyn i'r wallgofrwydd ddechrau.

(SFX1) = Mae'n nhw y tu allan.

(LX2) = Cyfleu atgofion drwg

(SFX2) = Dôd â'r hunllef yn fyw i'r gynulleidfa

(LX3) = Cyfleu cymeriad gelynaethus

(LX5) = Magwitch yn mynd yn wallgof gyda Pip. Codi ofn ar y gynulleidfa.

(LX7) = Creu'r effaith bod mwy i ddod.

[10]

DIWEDD Y PAPUR

ACT UN

Mae'r cwmni cyfan yn dod i lwyfan gwag.

CORWS: Gan mai Pirrip oedd enw teulu 'nhad,

CORWS: a Philip oedd fy enw cyntaf,

CORWS: yn blentyn bach, allai fy nhafod wneud dim byd hirach na mwy manwl o'r ddau enw na ...

CORWS: Pip!

CORWS: Felly, fe'm galwais fy hun yn

CORWS: Pip,

CORWS: ac fe ddes i gael fy ngalw'n

CORWS: Pip.

CORWS: Roedden ni'n byw yng ngwlad y corsydd

Mae'r olygfa'n ymagor i ddangos gorwel gwastad yn y pellter.

Mynwent.

CORWS: i lawr wrth yr afon, o fewn ugain milltir i'r môr.

CORWS: Rwy'n credu imi gael yr argraff fwyaf byw ac eang am beth oedd beth ar y prynhawn Noswyl Nadolig cofiadwy, garw yma wrth iddi nosi. Fe ddes i wybod i sicrwydd,

CORWS: mai'r fynwent oedd y lle llwm yma oedd yn llawn danadl poethion;

CORWS: a bod Philip Pirrip, gynt o'r plwyf hwn, a hefyd Georgiana, gwraig yr uchod, wedi marw ac wedi'u claddu;

CORWS: ac mai'r corsydd oedd y diffeithwch gwastad, tywyll y tu hwnt i'r fynwent;

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)	Arholwr yn unig
S1 4 cwmni cyfan yn dod i'r llwyfan o dde'r llwyfan	LX1 Golau naturiol 80% yn codi	SFX1 Sŵn adar yn canu	
S2 Corws yn rhoi ei law dde allan ac edrych arno			
S3 Corws yn roi ei law chwith allan hefyd ac yn edrych arno.			
S4 Bys cyntaf ar law dde'r Corws yn pwyntio at yr awyr.			
S5 Cyflwyno y gorwel i ni gyda'i fraich chwith			
S6 Corws yn cerdded yn frasgamus i chwith y llwyfan			
S7 Edrych ar y fynwent a roi ei freichiau amdano ei hun.	LX2 Golau glas, 40%	SFX2 Sŵn gwynt garw	
S8 Cerdded i gefn y llwyfan i edrych trwy'r 'barriers'			

CORWS: ac mai'r afon oedd y llinell lwyd isel y tu hwnt iddyn nhw;

CORWS: ac mai'r môr oedd y ffau gwyllt yn y pellter roedd y gwynt yn rhuthro ohono;

CORWS: ac mai Pip oedd y bwndel bach o gryndod oedd yn ofni'r cyfan ac yn dechrau crio.

Mae MAGWITCH yn ymddangos o'r tu ôl i garreg fedd.

MAGWITCH: Bydd ddistaw! Aros yn llonydd, y diawl bach, neu mi dorra' i dy wddf di! Dwed wrtha i beth yw dy enw. Brysia.

PIP IFANC: Pip, syr.

MAGWITCH: Unwaith eto. Dwed e'n iawn!

PIP IFANC: Pip, Pip, syr.

MAGWITCH: Dangos imi lle rwyt ti'n byw. Pwyntia at y lle!

Mae PIP yn pwyntio. Mae MAGWITCH yn cydio yn ei figwrn/ffêr, yn ei droi ben i waered ac yn ei ysgwyd. Mae crwstyn o fara'n cwympo allan o'i boced. Mae MAGWITCH yn ei fwyta'n awchus.

Dyna fochau tew sydd gen ti. Trueni na allwn i eu bwyta nhw hefyd. Nawr edrych arna i! Ble mae dy fam?

PIP IFANC: Fan 'na, syr!

Mae MAGWITCH yn gwylltio. Mae PIP yn pwyntio at y garreg fedd.

Hefyd Georgiana. Dyna fy mam.

MAGWITCH: O! Ac ai dy dad yw hwnna wrth ochr dy fam?

PIP IFANC: Ie, syr, fe hefyd; gynt o'r plwyf hwn.

MAGWITCH: Ha! Gyda phwy rwyt ti'n byw – a bwrw dy fod ti'n cael byw, nid 'mod i wedi penderfynu am hynny eto?

PIP IFANC: Fy chwaer, syr – Mrs Joe Gargery – gwraig Joe Gargery, y gof, syr.

MAGWITCH: Gof, ie? Wyt ti'n gwybod beth yw ffeil?

PIP IFANC: Ydw, syr.

MAGWITCH: Ac wyt ti'n gwybod beth yw ymborth*?

*ymborth = bwyd

Symudiad	LX (Goleuo)	SFX (Effeithiau Sain wedi'u recordio)	Arholwr yn unig
S9 Corws yn troi i wynebu'r gynulleidfa yn gyflym			
S10 Magwitch yn neidio allan o tu ôl i garreg fedd.	LX3 Golau llachar coch ar Magwitch		
S11 Magwitch yn cydio yng ngwddf [illegible] Pip Ifanc			
S12 Magwitch yn ysgwyd y [illegible] Pip Ifanc	LX4 Golau coch yn ~~diffodd~~ pylu		
S13 [illegible] Pip Ifanc yn pwyntio			
S14 Magwitch yn cydio yn mhigwrn Pip i yn troi e ben i waered ac yn ei ysgwyd.			
S15 Magwitch yn bwyta'r crwstyn			
S16 Pip yn pwyntio at y garreg fedd	LX5 Goleuadau strôb		
	LX6 Goleuadau strôb yn diffodd		
	LX7 Golau'n pylu.		

Arholwr yn unig

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y symudiadau

(S2) + (S3) = Bydd yn gwneud hyn er mwyn dangos ei fod yn esbonio ei enw.
(S5) = Dangos ei fod yn adrodd stori ei fywyd.
(S7) = Cyfleu bod y mynwent yn gwneud iddo deimlo yn anghyfforddus.
(S8) = Teimlo ei fod wedi ei caethiwo yn ei atgofion o'r noson yna.
(S9) = Bod yn ddramatig oherwydd ei fod wedi cyrraedd uchafbwynt ei stori
(S10) = Cymeriad gelynaethus, codi ofn ar bawb
(S11) = Dangos fod Magwitch yn gallu bod yn fwli.
(S15) = Dangos nad yw Magwitch wedi bwyta mewn amser hir.

5

[10]

Eglurhad/Cyfiawnhad dros y goleuo a'r effeithiau sain

(LX1) = Creu'r argraff o ddiwrnod 'normal' cyn i'r wallgofrwydd ddechrau.
(SFX1) = Mae'n nhw y tu allan.
(LX2) = Cyfleu atgofion drwg
(SFX2) = Dôd â'r hunllef yn fyw i'r gynulleidfa
(LX3) = Cyfleu cymeriad gelynaethus
(LX5) = Magwitch yn mynd yn wallgof gyda Pip. Codi ofn ar y gynulleidfa.
(LX7) = Creu'r effaith bod mwy i ddod.

4

[10]

9

DIWEDD Y PAPUR